

PROVA OBJETIVA NÚMERO

**2**

**CARGO: TMNS I - ARTES E CULTURA**

**Leia atentamente as INSTRUÇÕES:**

1. Confira seus dados no cartão-resposta: nome, número de inscrição e o curso para o qual se inscreveu.
2. **MARQUE no seu cartão-resposta o número da sua prova** (não será corrigido o cartão-resposta que não tiver marcado o número da prova) e **Assine** seu cartão-resposta.
3. Aguarde a autorização do Fiscal para abrir o caderno de prova. Ao receber a ordem do fiscal, confira o caderno de prova com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões ou falha de impressão será aceita depois de iniciada a prova.
4. O cartão-resposta não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
5. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, ou rasuradas, com corretivo, ou marcadas diferentemente do modelo estabelecido no cartão-resposta poderão ser anuladas.
6. Sua prova tem **40** questões, com **5** alternativas.
7. Cabe apenas ao candidato a interpretação das questões, **o fiscal** não poderá fazer nenhuma interferência.
8. A prova será realizada com duração máxima de **3 (três) horas**, incluído o tempo para a realização da Prova Objetiva de múltipla escolha e o preenchimento do cartão-resposta.
9. O candidato poderá retirar-se do local de realização das provas somente **1 (uma) hora** após o seu início, sem levar o caderno de prova.
10. O candidato poderá levar o caderno de provas, assim como anotação contendo transcrição do seu cartão-resposta, somente **1h30min** (uma hora e trinta minutos) após o início da realização da prova.
11. Ao terminar a prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido e **ASSINADO**.
12. Os **3 (três)** candidatos, que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, e só poderão sair juntos após o fechamento do envelope, contendo os cartões-resposta dos candidatos presentes e ausentes, e assinarem no lacre do referido envelope, atestando que este foi devidamente lacrado.
13. Durante todo o tempo em que permanecer no local onde está ocorrendo o concurso, o candidato deverá, manter o celular desligado e sem bateria, só sendo permitido ligar depois de ultrapassar o portão de saída do prédio.
14. Não será permitido ao candidato fumar na sala de provas, bem como nas dependências.
15. Depois de terminar a prova e entregar ao fiscal o cartão-resposta, preenchido e assinado, não será mais permitido ao candidato o uso do banheiro e bebedouro.

**BOA PROVA!**

## RACIOCÍNIO LÓGICO

01. Os cinco filhos de Ana estavam discutindo a respeito da data de nascimento da mãe:

- Almir disse que foi em janeiro, dia 14, sexta-feira.
- Vanderlei disse que foi em janeiro, dia 14, sábado.
- Tiago disse que foi em fevereiro, dia 15, sábado.
- Sandro disse que foi em janeiro, dia 15, sexta-feira.
- Renato disse que foi em fevereiro, dia 15, sexta-feira.

Sabe-se que somente um dos filhos de Ana acertou corretamente sua data de nascimento e que os outros acertaram pelo menos um dos itens (dia, dia da semana e mês). Dessa forma, é correto afirmar que o filho de Ana que acertou a data de nascimento dela foi:

- a) Renato
- b) Sandro
- c) Tiago
- d) Vanderlei
- e) Almir

02. Considere a seguinte afirmativa: “Todo churrasqueiro gosta de picanha”. Em relação a essa proposição, é correto afirmar que:

- a) Algum churrasqueiro não gosta de picanha.
- b) Toda pessoa que gosta de picanha é churrasqueira.
- c) Alguma pessoa que não gosta de picanha é churrasqueira.
- d) Toda pessoa que não é churrasqueira, não gosta de picanha.
- e) Toda pessoa que não gosta de picanha, não é churrasqueira.

03. Em um grupo formado por 67 pessoas, verificou-se que 41 pessoas gostam de arroz, 29 gostam de feijão, 33 gostam de carne, 19 gostam de arroz e de feijão, 9 gostam apenas de arroz e de carne, 12 gostam de feijão e de carne e que 6 gostam de arroz, de feijão e de carne. O número de pessoas desse grupo, que não gosta de nenhum desses três tipos de alimentos é igual a:

- a) 4
- b) 5
- c) 6
- d) 8
- e) 10

04. Bruno escreveu, em seu caderno, várias sequências formadas por números múltiplos de 4, onde os valores que ocupavam as posições pares eram multiplicados por  $-1$ . Cada sequência foi somada e o resultado da soma anotado. A soma das três primeiras sequências escritas por Bruno foram as seguintes:

$$4 - 8 = -4$$

$$4 - 8 + 12 = 8$$

$$4 - 8 + 12 - 16 = -8$$

Considere que Bruno escreveu e somou tais sequências, em seu caderno, de modo a obter determinada sequência cuja soma foi 600. O número de termos dessa sequência é igual a:

- a) 149
- b) 150
- c) 298
- d) 299
- e) 300

05. Quatro torcedores, um do São Paulo, um do Cruzeiro, um do Vasco e um do Bahia, estão sentados ao redor de uma mesa quadrada, de modo que, dois a dois, fiquem frente a frente. Sabe-se que Alan é torcedor do Cruzeiro e que Bruno está sentado à direita de Alan. Sabe-se também que Caio está sentado à direita do torcedor do São Paulo. Sabe-se ainda que Daniel não é torcedor do Vasco e que está sentado à frente de Bruno. Dessa forma, é correto afirmar que:

- a) Bruno é torcedor do Bahia e Daniel é torcedor do São Paulo.
- b) Bruno é torcedor do São Paulo e Daniel é torcedor do Bahia.
- c) Caio é torcedor do Vasco e Daniel é torcedor do São Paulo.
- d) Caio é torcedor do Bahia e Daniel é torcedor do São Paulo.
- e) Bruno é torcedor do Vasco e Daniel é torcedor do Bahia.

## INFORMÁTICA

06. Considerando o MS-Excel versão 2010, observando a figura abaixo, é correto afirmar que:

	A	B	C
1			
2			
3			
4			

- a) Somente 03 três linhas estão selecionadas.
- b) Somente uma célula está selecionada.
- c) 12 (doze) células estão selecionadas.
- d) Somente a coluna A até a linha 4 (quatro) está selecionada.
- e) Somente as colunas 1 (um), 2 (dois), 3 (três) e 4 (quatro) estão selecionadas.

07. Considerando o MS-Excel versão 2010, observando a figura abaixo, é incorreto afirmar que:

	A	B	C
1	12	6	=A1*B1
2	8	2	=A2/B2
3	5	14	=A3-B3
4	6	11	=A4+B4

- a) O resultado da fórmula =A1\*B1 é 72.
- b) O resultado da fórmula =A2/B2 é 4.
- c) O resultado da fórmula =A3-B3 é -9.
- d) O resultado da fórmula =A3-B3 é 9.
- e) O resultado da fórmula =A4+B4 é 17.

08. Digitando um texto no MS-Word versão 2010, necessito adicionar número nas páginas. Quanto a isso, é correto afirmar que:

- a) No menu Layout da Página, clico em número de página e seleciono onde desejo adicionar os números.
- b) No menu Inserir, clico em número de página e seleciono onde desejo adicionar os números.
- c) No menu Revisão, clico em número de página e seleciono onde desejo adicionar os números.
- d) No menu Referências, clico em número de página e seleciono onde desejo adicionar os números.
- e) No menu Exibição, clico em número de página e seleciono onde desejo adicionar os números.

09. A segurança da informação está diretamente relacionada com proteção de um conjunto de informações, no sentido de preservar o valor que possuem para um indivíduo ou uma organização. Atualmente, um dos aplicativos mais utilizados no mundo, o Whats app, teve uma alteração de confidencialidade muito importante na segurança das informações transmitidas e recebidas. Dentre as alternativas, assinale a que corretamente informa a alteração inserida no aplicativo Whats app.

- a) Antispam
- b) Antivirus
- c) Firewall
- d) Antispyware
- e) Criptografia

10. São todos os dispositivos que trabalham acoplados ao microcomputador para receber, transmitir, visualizar, ler, gravar ou armazenarem dados. São eles que permitem a comunicação do computador com o meio exterior, isto é, com os usuários e outras máquinas.

Esse texto descreve corretamente:

- a) Memória ram
- b) Memória virtual
- c) Software
- d) Periféricos
- e) Hardware

## CONHECIMENTOS GERAIS

11. Hino do município de Telêmaco Borba/PR

Das virgens matas e campos verdejantes  
Servindo-se também o rio Tibagi,

Homens de ideais, espíritos vibrantes.

Constituíram as indústrias aqui.

Estrilho:

Salve! Salve! Telêmaco Borba

Terra querida e de grandes primores,

A nossa homenagem rendamos

À cidade dos trabalhadores.

Pois a cadência de enorme e real progresso

Um município mui grandioso fez nascer,

Marcando assim, verdadeiro sucesso

Faz, então o Paraná engrandecer.

**No que tange ao Hino do município, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas e marque a alternativa correta.**

( ) Eloah Martins Quadrado é autora da letra do hino.

( ) Bento Mossurunga compôs a música do hino.

( ) Eloah Martins Quadrado foi nomeada primeira professora da Cidade Nova, atual Telêmaco Borba.

( ) Bento Mossurunga fundou a orquestra Estudantil e Concertos – Orquestra Sinfônica da Universidade, a Sociedade de Cultura Artístico Basílio Itiberê.

a) F, V, V, V.

b) V, F, V, V.

c) V, V, F, V.

d) V, V, F, F.

e) V, V, V, V.

**12. À luz da Lei nº 1883/2012, que dispõe sobre o Estatuto dos Servidores Públicos da Administração Direta, Autárquica e Funcional do Município de Telêmaco Borba/PR, leia as alternativas e marque a correta.**

a) A apresentação para a posse ocorrerá no prazo de até trinta dias, contados do ato de nomeação.

b) A destituição do servidor da função gratificada dar-se-á por solicitação exclusiva dele mesmo.

c) O servidor ocupante exclusivamente de cargo em comissão será contribuinte do regime geral de previdência social.

d) A aprovação em concurso público gera o direito à nomeação, e será feita obedecida à ordem de classificação dos candidatos.

e) O exercício de função gratificada poderá ser de dedicação integral ou parcial, conforme necessidade da administração.

**Conforme a Lei nº 1.881, de 05 de abril de 2012, que dispõe sobre o Plano de Cargos, Carreiras e Vencimentos do quadro geral de servidores da Prefeitura Municipal de Telêmaco Borba/PR, regulamentada pelo Decreto nº 2269/2015, responda às próximas três questões.**

**13. Leia as assertivas e assinala a incorreta.**

a) Do resultado da avaliação de desempenho poderá ser interposto recurso à Comissão de Desenvolvimento Funcional no prazo de quinze dias a contar da publicação no Boletim Oficial do Município.

b) Não será concedida a progressão ou promoção ao servidor que estiver em licença para tratamento de saúde por um período superior a quarenta e cinco dias, no período de avaliação.

c) A alternância dos membros constituintes da Comissão de Desenvolvimento Funcional eleitos pelos servidores verificar-se-á a cada três anos de participação, observados, para substituição de seus participantes, o critério fixado no artigo anterior, não cabendo eleição sucessiva.

d) Caberá à Comissão de Desenvolvimento Funcional, no caso de divergência de vinte por cento entre a nota do avaliador e a do avaliado, solicitar nova avaliação à chefia.

e) Nos termos do disposto no art. 17 da Lei nº 1.881, de 05 de abril de 2012, para progredir, é necessário que o servidor satisfaça, dentre outros, o seguinte requisito: estar no efetivo exercício de seu cargo ou em função comissionada na sua área de atuação durante o interstício de dois anos.

**14. Assinale a alternativa que completa respectivamente as lacunas do texto a seguir:**

**A Comissão de Desenvolvimento Funcional será constituída por \_\_\_\_\_ membros, sendo \_\_\_\_\_ designados pelo Prefeito Municipal de Telêmaco Borba e os demais eleitos pelos servidores municipais dentre os estáveis, com a atribuição de coordenar os procedimentos relativos à avaliação periódica de desempenho e outras atribuições.**

a) três / sete

b) um / três

c) sete / três

d) três / cinco

e) dois / cinco

**15. A Avaliação de Desempenho será norteadada, dentre outros, pelo seguinte princípio: Amplitude - a avaliação deve incidir sobre todas as áreas de atuação do servidor, que compreendem:**

- 1. a formulação de políticas administrativas e sua aplicação para todos os setores da administração municipal;**
- 2. o desempenho do profissional dentro de suas funções pertinentes;**
- 3. a estrutura do órgão em que exerce a função;**
- 4. os resultados de eficiência dos serviços de cada setor ou órgão da administração municipal;**
- 5. a participação direta do avaliado, durante todo o processo avaliativo.**

**Diante dessa afirmação, somente não está correto o item:**

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4
- e) 5

### **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**16. Na Semana de Arte Moderna, foi divulgado um manifesto deste artista, baseado no manifesto escrito em 1912, conhecido como manifesto futurista de Marinetti, que propunha o compromisso da literatura com a nova civilização técnica e defendia nesta obra uma atividade crítica dessa arte, juntamente com Menotti del Picchia e Mário de Andrade.**

**Essas informações referem-se a:**

- a) Oswald de Andrade
- b) Martins Ribeiro
- c) Lúcio Costa
- d) Oscar Niemayer
- e) Machado de Assis

**O texto a seguir refere-se às próximas três questões.**

**Com a ascensão da burguesia, o artista deixa de ser um artífice pronto a executar encomendas de sapatos, armários, ou pinturas, conforme fosse solicitado. Dotava-se agora de autonomia e podia explorar possibilidades de criação inúmeras, contando ainda com a matemática e outras ciências. As grandes obras dos mestres italianos do Quatrocento, que seguiram o caminho apontado por Masaccio, têm uma coisa em comum: as suas figuras parecem um tanto duras, quase de madeira em seu aspecto. Os artistas haviam tentado vários métodos para superar essa dificuldade, procurando deixar as figuras menos rígidas. Porém, só um artista conseguiu a solução do problema, fazendo um lineamento esbatido e cores adoçadas que permitem a uma forma fundir-se com outras e deixar sempre algo para alimentar a imaginação do espectador.**

**17. Os artistas desse período destacaram-se por suas maravilhosas obras. Podemos citar, dentre eles, os quatro artistas seguintes, exceto:**

- a) Leonardo da Vinci
- b) Michelângelo
- c) Mantegna
- d) Botticelli
- e) Paul Gauguin

**18. A técnica que resolveu o problema na pintura dos artistas dessa época é conhecida por:**

- a) Sintética
- b) Analítica
- c) Sfumato
- d) Mosaico
- e) Geometria

**19. O artista que criou o método a que se refere o texto é:**

- a) Michelângelo
- b) Mantegna
- c) Rafael Sanzio
- d) Leonardo da Vinci
- e) Masaccio

**O texto a seguir refere-se às duas próximas questões.**

**Em algumas obras surrealistas podemos encontrar alguns aspectos representados que existem na natureza, até com excesso de realismo. No entanto, aparecem sempre associados a elementos**

**inexistentes ou absurdos, criando o conjunto irreal, característica deste movimento. Dos pintores surrealistas, Salvador Dalli (1904-1989) é, sem dúvida, o mais conhecido. Ele criou o conceito de “Paranoia Crítica” para referir-se à atitude de quem recusa a lógica que rege a vida comum das pessoas. A pintura surrealista desenvolveu duas tendências: a figurativa e a abstrata.**

**20. São obras de Salvador Dalli, exceto:**

- a) A persistência da memória
- b) A noitada esnobe da princesa
- c) Mae West
- d) A ceia
- e) Metamorfose de Narciso

**21. A obra o Violinista Verde (1923) representa a tendência figurativa do Surrealismo:**



(Fonte: <https://www.google.com.br/search?q=obra+>)

**O seu autor é:**

- a) Marc Chagall
- b) Salvador Dalli
- c) Joan Miró
- d) Max Ernest
- e) Vasarely

**22. Os artistas considerados precursores da Arte moderna no Brasil são:**

- a) Anita Malfatti e Di Cavalcante
- b) Alfredo Volpe e Tarsila do Amaral
- c) Lasar Segall e Anita Malfatti
- d) Candido Portinari e Lasar Segall
- e) Alfredo Volpe e Di Cavalcanti

**O texto e a obra a seguir referem-se às próximas duas questões:**

**Este artista, que teve suas obras reconhecidas internacionalmente, tinha como um dos símbolos as mulatas, e foi influenciado por diversos pintores, como Pablo Picasso, Gauguin, Matisse e Braque, sendo capaz de transformar essas influências numa produção personalizada e associada a temas nacionais.**



(Fonte: <https://www.google.com.br/search?q=obra+>)

**23. O título dessa obra, criada por este mestre da pintura modernista brasileira, é:**

- a) Pescadores
- b) O nascimento de Vênus
- c) Pietá
- d) Nascimento de Mani
- e) Abaporu.

**24. O texto refere-se ao artista cujo nome é:**

- a) Candido Portinari
- b) Lasar Segall
- c) Vicente Rego Monteiro
- d) Brecheret
- e) Di Cavalcanti

**25. A principal característica deste movimento artístico é o novo conceito de sombras coloridas, que tinha como uma de suas características considerar que a natureza das cores muda de acordo com a luz que ilumina o ambiente. Esta corrente artística surgiu na França em 1867, século XIX. Alguns pintores, como Claude Monet, Pierre Auguste Renoir e Paul Cézane, fizeram parte deste movimento.**

**Essas afirmações dizem respeito a que movimento artístico?**

- a) Expressionismo
- b) Cubismo
- c) Realismo
- d) Impressionismo
- e) Abstracionismo

**Leia o texto a seguir para responder às próximas duas questões:**

**Ao tratar sobre questões culturais, o significado de Patrimônio estaria relacionado com tudo aquilo que seria transmitido ou deixado de pai para filho. O termo abrange também bens de natureza material e imaterial. Tratar destes temas no ensino das Arte nas escolas é considerado de suma importância para a construção da identidade cultural do cidadão e de seu sentimento de pertencer à sociedade em que vive.**

**26. Alguns exemplos de Patrimônio Imaterial são os apresentados nas alternativas, com exceção de:**

- a) Capoeira
- b) Candomblé
- c) Cidades históricas
- d) Acarajé
- e) Frevo

**27. Considerar tais temas, na formação do aluno, foi possível a partir da reforma no ensino de arte, embasada na abordagem Triangular, de Ana Mae Barbosa, nos anos:**

- a) 70
- b) 69
- c) 40
- d) 30
- e) 90

**28. Como é conhecida a lei que instituiu o Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC), cuja finalidade é a captação e canalização de recursos para os diversos setores culturais?**

- a) Trabalhista
- b) Fiscal
- c) Da educação inclusiva
- d) De diretrizes e bases
- e) Rouanet

**29. As danças típicas do Paraná fazem parte da história cultural desse Estado e constituem-se em importantes fontes de pesquisas metodológicas para o ensino da arte regional. Qual dança não faz parte delas?**

- a) Nhô-Chico
- b) Dança de São Gonçalo
- c) Pau-de-fita
- d) Congada da Lapa
- e) Engenho de Maromba

**30. Pintor e escultor paranaense, João Turin (1878-1949) é autor de várias obras em locais públicos de Curitiba e em outros municípios do Paraná. Nasceu em Porto de Cima, no município de Morretes, em 21 de setembro de 1878. Foi aluno e professor da Escola de Artes e Ofícios, em Curitiba, e estudou escultura na Real Academia de Belas Artes de Bruxelas. João Turin recebeu vários prêmios por suas obras. Dentre suas obras mais conhecidas, estão as apresentadas nas alternativas, exceto:**

- a) Painel pictográfico Teatro do mundo (teatro Guaíra)
- b) Tigre esmagando a cobra
- c) Monumento a Rui Barbosa
- d) Àguia de Haia
- e) Tiradentes

**31. Ele foi o primeiro cientista a associar o fato de que a luz do Sol tinha forte relação com a existência das cores, quando dissociou a luz solar nas cores do arco-íris através de um prisma. Surgia ali o primeiro esboço do que posteriormente viria a ser chamada de Teoria das Cores. Estamos nos referindo a:**

- a) Otto Runge
- b) Isaac Newton
- c) Chevreul
- d) Galileu
- e) Auguste Comte

**32. A decomposição da luz solar em várias cores, quando atravessa um prisma, denomina-se conjunto de cores (como espectro). O espectro é formado pela união das cores: vermelho, laranja, amarelo, verde, azul, anil e violeta, que são as sete cores que compõem a luz do sol e que também formam o arco-íris. Esse fenômeno na teoria das cores é conhecido por:**

- a) Diagramação
- b) Enigma
- c) Difração
- d) Natural
- e) Pigmentação

**33. A técnica que um certo professor escolheu para ensinar seus alunos utiliza madeira como matriz para fazer o desenho e possibilita a reprodução da imagem em outras superfícies. Trata-se da técnica de:**

- a) Xilogravura
- b) Litogravura
- c) Frottage
- d) Serigrafia
- e) Linóleo

**34. É um processo de impressão no qual a tinta é vazada – pela pressão de um rodo ou puxador – através de uma tela preparada. A tela, normalmente de poliéster ou nylon, é esticada em um bastidor de madeira, alumínio ou aço. Isso se refere ao processo de:**

- a) Litogravura
- b) Xilogravura
- c) Serigrafia
- d) Linóleo
- e) Frottage

**35. Passou a produzir objetos com diversos tipos de materiais oriundos do lixo e da sucata que, após a sua descoberta, seriam classificados como arte vanguardista e comparados à obra de Marcel Duchamp. A sua obra mais conhecida é o *Manto da Apresentação*, que ele acreditava ter de vestir no dia do Juízo Final. Com os objetos que produzia, pretendia marcar a passagem de Deus na Terra. Os objetos recolhidos dos restos da sociedade de consumo foram reutilizados como forma de registrar o cotidiano dos indivíduos. Esse artista foi excluído da sociedade em que vivia por ser portador de doença mental, é hoje consagrado como referência na Arte Contemporânea brasileira.**

**Esse texto refere-se a:**

- a) Jorapimo
- b) Romero Britto
- c) Bispo do Rosário
- d) Scliar
- e) Cildo Meireles

## **LÍNGUA PORTUGUESA**

**Texto para as próximas cinco questões:**

**“O cego Estrelinho”**



## Mia Couto

O cego Estrelinho era pessoa de nenhuma vez: sua história poderia ser contada e descontada não fosse seu guia, Gigitto Efraim. A mão de Gigitto conduziu o desvistado por tempos e idades. Aquela mão era repartidamente comum, extensão de um no outro, siamensal. E assim era quase de nascença. Memória de Estrelinho tinha cinco dedos e eram os de Gigitto postos, em aperto, na sua própria mão.

O cego, curioso, queria saber de tudo. Ele não fazia cerimônia no viver. O sempre lhe era pouco e o tudo insuficiente. Dizia, deste modo:

— Tenho que viver já, senão esqueço-me.

Gigitto, porém, o que descrevia era o que não havia. O mundo que ele minuciava eram fantasias e rendilhados. A imaginação do guia era mais profícua que papadeira. O cego enchia a boca de águas:

— Que maravilha esse mundo. Me conte tudo, Gigitto!

A mão do guia era, afinal, o manuscrito da mentira. Gigitto Efraim estava como nunca esteve S. Tomé: via para não crer. O condutor falava pela ponta dos dedos. Desfolhava o universo, aberto em folhas. A ideiação dele era tal que mesmo o cego, por vezes, acreditava ver. O outro lhe encorajava esses breves enganos:

— Desbengale-se, você está escolhendo a boa procedência!

Mentira: Estrelinho continuava sem ver uma palmeira à frente do nariz. Contudo, o cego não se conformava em suas escurezas. Ele cumpria o ditado: não tinha perna e queria dar o pontapé. Só à noite, ele desalentava, sofrendo medos mais antigos que a humanidade. Entendia aquilo que, na raça humana, é menos primitivo: o animal.

— Na noite aflige não haver luz?

— Aflição é ter um pássaro branco esvoando dentro do sono.

Pássaro branco? No sono? Lugar de ave é nas alturas. Dizem até que Deus fez o céu para justificar os pássaros. Estrelinho disfarçava o medo dos vaticínios, subterfugindo:

— E agora, Gigitto? Agora, olhando assim para cima, estou face ao céu?

Que podia o outro responder? O céu do cego fica em toda a parte. Estrelinho perdia o pé era quando a noite chegava e seu mestre adormecia. Era como se um novo escuro nele se estresseasse em nó cego. Devagaroso e sorrateiro ele aninhava sua mão na mão do guia. Só assim adormecia. A razão da concha é a timidez da amêijoia? Na manhã seguinte, o cego lhe confessava: se você morrer, tenho que morrer logo no imediato. Senão-me: como acerto o caminho para o céu?

Foi no mês de dezembro que levaram Gigitto. Lhe tiraram do mundo para pôr na guerra: obrigavam os serviços militares. O cego reclamou: que o moço inatingia a idade. E que o serviço que ele a si prestava era vital e vitalício. O guia chamou Estrelinho à parte e lhe tranquilizou:

— Não vai ficar sozinando por aí. Minha mana já mandei para ficar no meu lugar.

O cego estendeu o braço a querer tocar uma despedida. Mas o outro já não estava lá. Ou estava e se desviara, propositado? E sem água ida nem vinda, Estrelinho escutou o amigo se afastar, engolido, esponjínquo, invisível. Pela primeira vez, Estrelinho se sentiu invalidado.

— Agora, só agora, sou cego que não vê.

(...)

**COUTO, Mia. Estórias abensonhadas. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996. (Pág 23 e 24).**

**36. Quanto à interpretação do fragmento do conto, podemos afirmar que:**

- a) Gigitto Efraim era o guia de Estrelinho há pouquíssimo tempo.
- b) Estrelinho era cego de nascença.
- c) Gigitto descrevia o mundo para Estrelinho de forma denotativa.
- d) Gigitto foi convocado pelo exército para ser guia de cegos na guerra.
- e) Gigitto descrevia o mundo para Estrelinho de forma conotativa.

**37. No período “O sempre lhe era pouco e o tudo insuficiente”, o pronome “LHE” exerce a função sintática de:**

- a) Objeto Direto
- b) Objeto Indireto
- c) Complemento Nominal
- d) Adjunto Adnominal
- e) Objeto Direto Preposicionado

**38. Na oração “A mão de Gigitto conduziu o desvistado por tempos e idades”, o autor faz uso de um neologismo, assim como no decorrer de toda a obra em questão. Contudo, o neologismo só se torna possível pela utilização dos elementos mórficos naquilo que a gramática normativa pontua como Processo de Formação das Palavras. Levando em consideração apenas o recurso morfológico, qual Processo de Formação foi utilizado?**

- a) Derivação Sufixal
- b) Derivação Prefixal
- c) Derivação Regressiva
- d) Derivação Imprópria

e) Derivação Parassintética

**39. No terceiro período do décimo terceiro parágrafo, temos:**

- a) Uma oração
- b) Duas orações
- c) Três orações
- d) Quatro orações
- e) Cinco orações

**40. No último parágrafo do fragmento do conto “— Agora, só agora, sou cego que não vê”, a oração subordinada presente classifica-se corretamente como:**

- a) Oração Subordinada Adjetiva Restritiva
- b) Oração Subordinada Adverbial Causal
- c) Oração Subordinada Substantiva Subjetiva
- d) Oração Subordinada Adverbial Explicativa
- e) Oração Subordinada Adjetiva Explicativa

**RASCUNHO**